

VIAJE AL CASTILLO DE OREJA Y ARANJUEZ 21 DE OCTUBRE DE 2023

Actividad en colaboración con SOS Aurelia

<https://sosarelia.wordpress.com/>



Itinerario

Salida de Madrid a las 9 desde la Plaza de Neptuno, acera del VIPS. Tomaremos dirección por la carretera de Andalucía, hacia uno de los castillos de gran relevancia en el control del paso del río Tajo. **El castillo de Oreja**. La visita del castillo está pensada en minibus hasta la falda del corte calizo donde se asienta, desde donde subiremos a este castillo que se encuentra en una situación de absoluta necesidad de intervención.

La fortaleza de la Orden de Santiago, se ubica sobre un antiguo asentamiento romano, andalusí y finalmente santiaguista, que fue uno de los bastiones de defensa contra las incursiones almorávides.

Visitaremos a pie el conjunto urbano de lo que fue Oreja, en donde hubo residentes hasta los años 80, momento en el que se abandona y queda en la situación actual. Por ello, se sugiere el asistir con calzado adecuado.

Esta visita sirve de apoyo al castillo que se encuentra en mal estado y a la Asociación SOS Aurelia, de Ontígola, por lo que nos acompañaran y guiarán también en la visita.

Tras la visita nos dirigiremos a comer al Rte. La Frontera de Ontígola, con un menú a elegir entre:

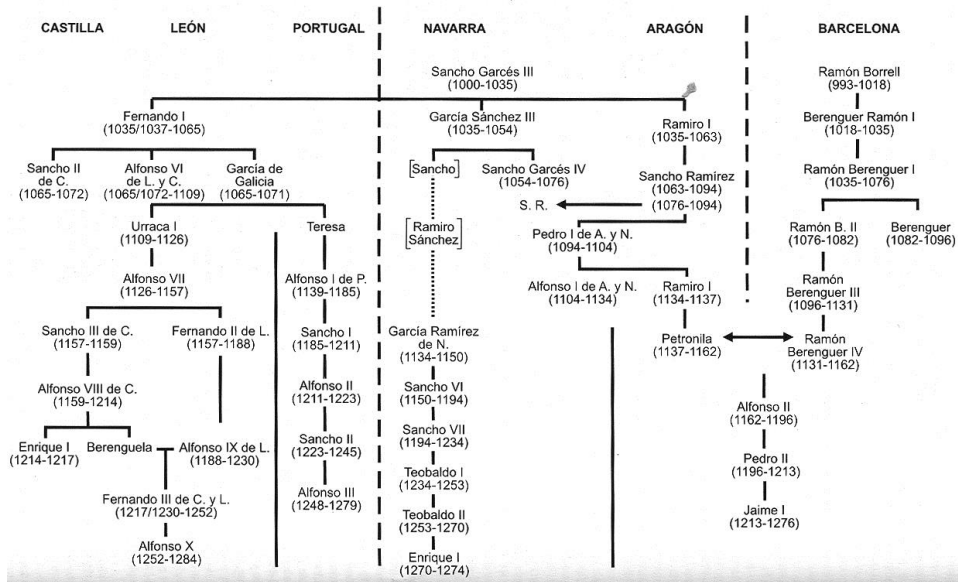
Primero	Segundo
Sopa de cocido Ensaladilla rusa Revuelto de setas Alcachofas rehogadas	Escalope de ternera Conejo al ajillo Solomillo de cerdo con salsa de miel y mostaza Merluza a la romana

Desde la fortaleza se observa el valle del Tajo y la población de Aranjuez, a donde iremos por la tarde a conocer la belleza del Jardín del Príncipe, por el que pasearemos con un experto del mismo, conociendo los rincones como el Museo de Falúas Reales, Estanque de Chinescos o la Casa del Labrador, entre otros.

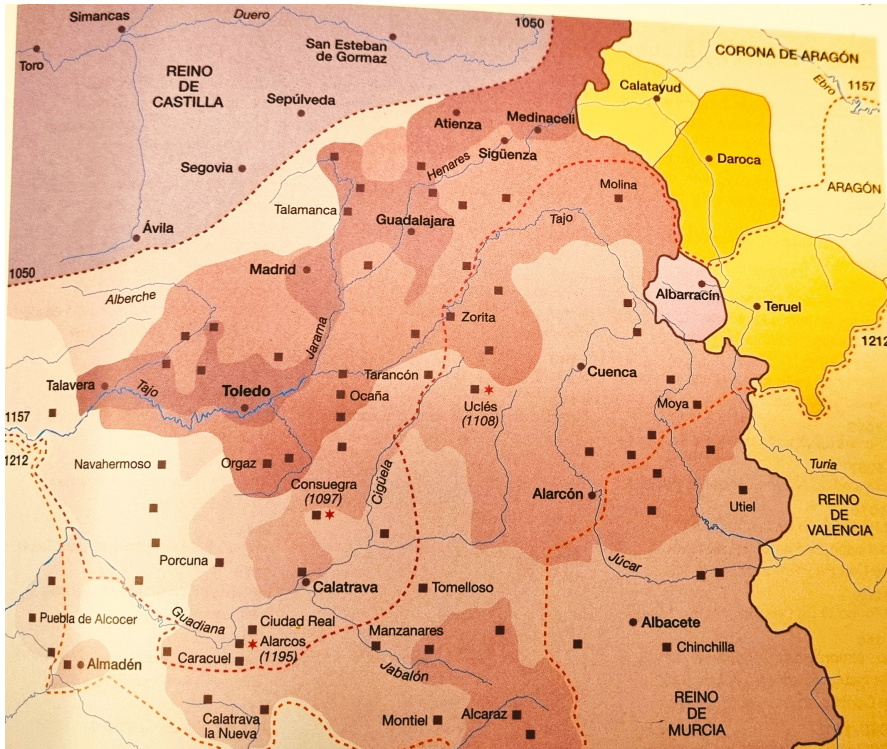
Tras la visita regresaremos a Madrid, estimando la llegada a las 19 horas.

Próximos viajes	Próximas conferencias
<p>4 y 5 noviembre Viaje a Urueña, Tiedra, Toro, Zamora y Castrotorafe.</p> <p>Habitación doble (por persona): 237€ Suplemento en individual: 39€ (completas)</p>	<p>25 de octubre de 2023 Jose Manuel Castellanos Las murallas de Madrid. Jardín de Larra y Galería Colecciones</p>
<p>2 de diciembre de 2023 Viaje a El Escorial 75 €</p>	<p>1 de noviembre de 2023 Ángel Orenes Cayuela El castillo de Escalona vértice de poder</p>
<p>En 2024, iremos en febrero a los orígenes de Castilla, en abril al Norte de Italia y en junio a la Ribeira Sacra y Orense.</p>	<p>29 noviembre de 2023 Rafael Clein Instrumental medieval y música</p>

Árbol genealógico



Mapa evolutivo Península Ibérica en el siglo XI- XIII



Repoblación de Castilla la Nueva, siglos XI-XIII

..... fronteras entre reinos cristianos y musulmanes

Etapas de la repoblación:

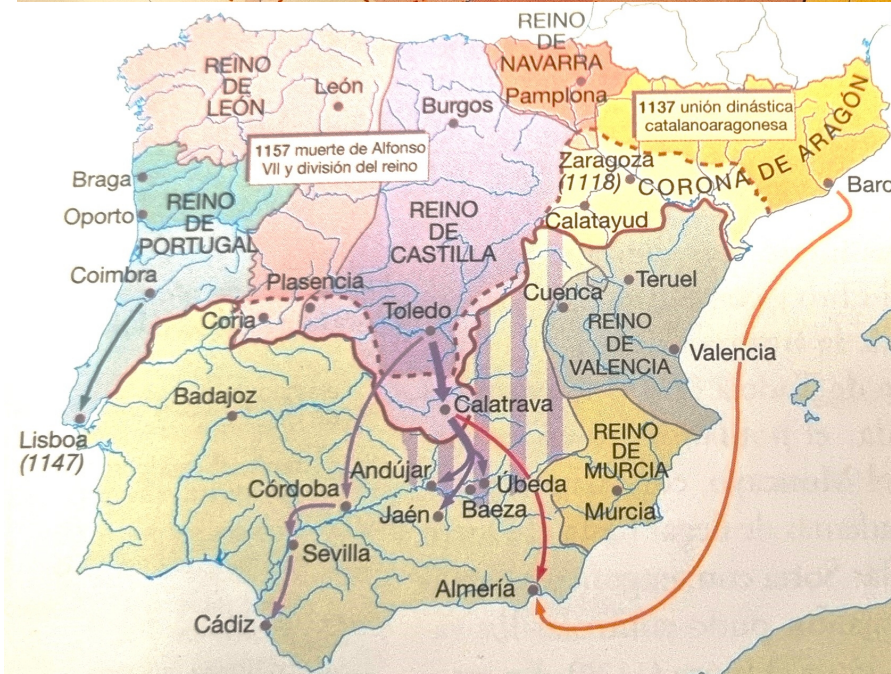
- antes de 1085
- entre 1085 y 1118
- entre 1118 y 1157
- entre 1157 y 1224
- entre 1224 y 1276
- después de 1276

■ núcleo de repoblación

— frontera entre Castilla y la Corona de Aragón

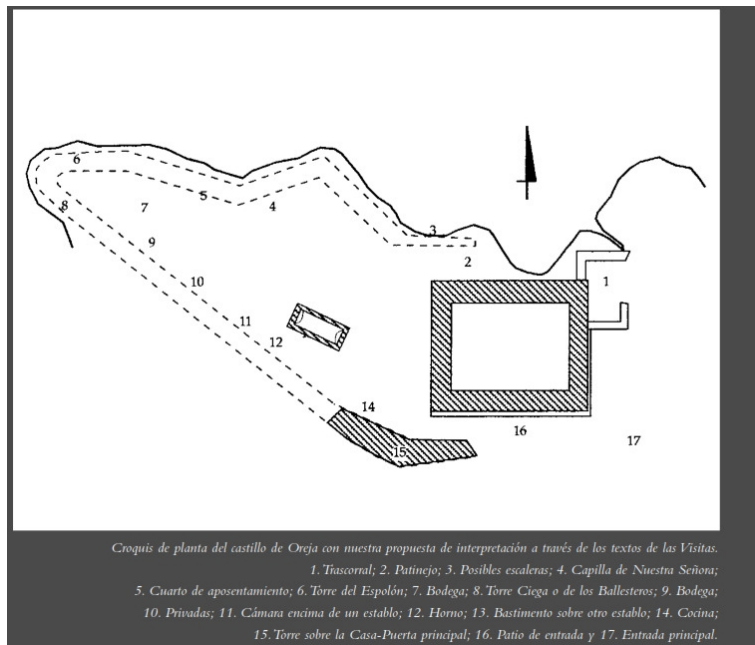
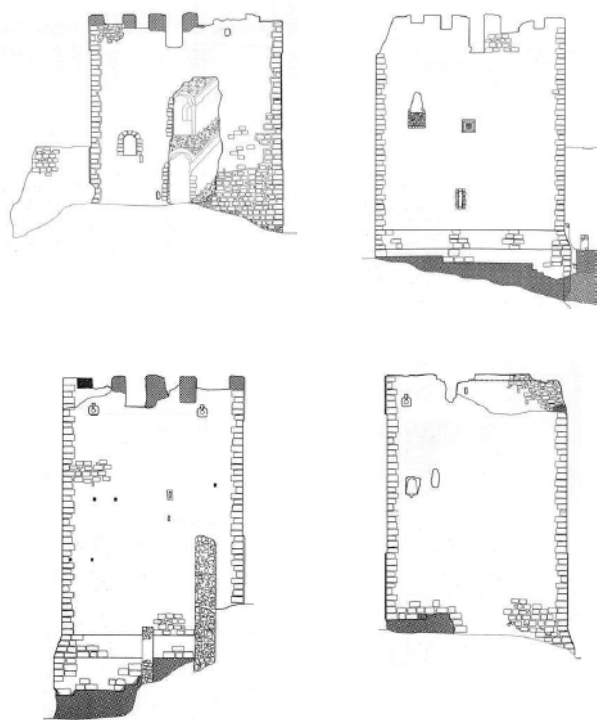
territorio de las comunidades del sur de Aragón

★ batalla



Campañas cristianas en tiempos de Alfonso VII de Castilla y León

- territorios ganados por los reinos cristianos
- territorio conquistado de forma efímera por Alfonso VII
- condado de Portugal
- reino de Portugal en tiempos de Alfonso Enriquez
- frontera hacia el 1110
- frontera hacia el 1157
- expansión portuguesa
- campaña de Alfonso VII en 1133
- campaña de 1138
- campaña contra Almería en 1147
- ayuda catalana, navarra, pisana y genovesa en la campaña de Almería



56 (151). Entre tanto el emperador mandó poner guardias a lo largo de la orilla del río para que los musulmanes no sacasen agua, con el fin de matarlos de sed, y pusieron un mantelete sobre un lugar en el que sacaban agua a escondidas. Pero los moros se lanzaron fuera del castillo y prendieron fuego al mantelete, porque lo encontraron sin vigilancia. Por otra parte, a los que estaban en el castillo se les impedía salir o entrar, pasaron mucha hambre y muchos de ellos murieron de hambre y sed, porque las cisternas que había dentro se vaciaron y no conseguían agua por ningún medio. Entonces los especialistas del emperador acercaron las máquinas y ballestas al castillo y comenzaron a destruir las torres.

57 (152). Al ver esto Alí, tras tomar una determinación con los suyos, envió mensajeros al emperador diciendo: "Tómanos como aliados y concédenos una tregua de un mes, para que de nuevo enviemos mensajeros al otro lado del mar a nuestro rey Texufín y a todo el territorio de los agarenos. Y si no hubiera quien nos defienda, saldremos ante ti y te entregaremos el castillo de tal modo que nos dejes marchar en paz a nosotros y todas nuestras pertenencias a Calatrava, ciudad nuestra". El emperador les respondió: "Haré con vosotros un pacto en las siguientes condiciones: que me deis quince rehenes nobles de todos los vuestros, exceptuado el rey Alí; y si no hubiera quien os defienda, devolvedme el castillo, queden en él las ballestas, todas las armas y todos los

...facer...rey don
Henrique III...de...comendador
...año de 1459
asocia a los Arias
Dávila, condes de Puñonrostro
"Quindós"

...ca.e.echura... rrey...
syendo co... frrs...
mill.e.ccccºe...
"Conde de Cedillo"

PALACIO REAL DE ARANJUEZ

Historia y belleza llenan cada rincón de este Real Sitio, que forma parte del Paisaje Cultural de Aranjuez, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Rodeado por un total de 111,23 hectáreas de jardines visitables y ubicado en una fértil vega en la confluencia del Tajo y del Jarama, el Palacio Real de Aranjuez ha sido la residencia campestre por excelencia de los Reyes españoles.

Residencia campestre por excelencia de los Reyes españoles

EL REAL SITIO PARA LA PRIMAVERA

Aranjuez fue desde la conquista cristiana propiedad de la Orden de Santiago, cuyos grandes maestros tenían aquí un palacio en el emplazamiento del actual. A finales del siglo XV, en tiempos de la reina Isabel, el cargo de gran maestro de la Orden quedó asimilado de manera estable a la persona del monarca, y de este modo los territorios de Aranjuez pasaron a integrarse en el conjunto de palacios y casas de campo que constituían el Patrimonio Real.

Felipe II se propuso hacer realidad el proyecto de su padre, Carlos V, de hacer de Aranjuez una gran villa de inspiración italiana. Para ello, encargó a Juan Bautista de Toledo el trazado de las calles arboladas que ordenan el territorio dedicado a jardines y cultivos. Las presas llevadas a cabo en el siglo XVI regulaban el curso del Tajo y permitían regar los terrenos mediante canales. Los Borbones no dejaron de desarrollar el esplendor del Real Sitio, donde pasaban toda la primavera, desde que acababa la Semana Santa hasta junio. Felipe V dispuso nuevos jardines, y Fernando VI el trazado de más calles arboladas y nueva población que alcanzó su completo desarrollo bajo Carlos III y Carlos IV. Como Fernando VII e Isabel II continuaron visitando Aranjuez durante la temporada primaveral, el esplendor regio del Real Sitio de Aranjuez se mantuvo hasta 1870.

UN PALACIO DE ESTILO CLÁSICO

El Palacio Real de Aranjuez, construido por Felipe II sobre el emplazamiento del antiguo palacio de los maestros de Santiago, debe su arquitectura a Juan Bautista de Toledo, que lo inició en 1564, y a Juan de Herrera, quien sólo llegó a terminar una mitad.

Aunque lleno de rasgos originales en su planteamiento, el edificio resulta característico del clasicismo de los Austrias con alternancia de piedra blanca y ladrillo. El plan original fue continuado por Felipe V en 1715, pero no terminado hasta 1752 por Fernando VI. En la forma regular que Juan Bautista de Toledo había concebido, y que había tardado dos siglos en terminarse, el palacio sólo se mantuvo veinte años. En 1775 Carlos III encomendó a Francesco Sabatini la ampliación de dos alas, que conceden al Palacio su característica forma de “U”. El italiano también concibió el diseño de la verja, que no se colocó hasta 1973. La ausencia de esta barrera podría explicar el éxito del famoso motín de Aranjuez de 1808.

La decoración de los Salones Oficiales que forman parte de la visita pública es principalmente de la etapa de los Borbones. Entre estos espacios, se pueden conocer, el Tocador de la Reina, el Salón de baile, el Comedor de gala... y espacios tan exóticos y sorprendentes como el Gabinete Árabe, el Gabinete de porcelana o el Gabinete Chinesco, decorado con 200 cuadros regalados a Isabel II en 1846 por el Emperador de China.

JARDINES DEL REY, DE LA ISLA, DEL PARTERRE Y DEL PRÍNCIPE

Felipe II, gran amante de los jardines, puso especial empeño en Aranjuez: de su época se conservan el Jardín de la Isla, trazado por el arquitecto Juan Bautista de Toledo, y el Jardín del Rey inmediato al Palacio, inspirado en los jardines del Renacimiento italiano, y cuya decoración actual se debe a Felipe IV. También en la Isla, la mayor parte de las fuentes se deben a Felipe IV si bien los Borbones continuaron enriqueciéndolo con detalles como los bancos de Carlos III.

Felipe V añadió a los jardines existentes dos nuevos trazados a la francesa: el Parterre ante el palacio y el extremo al final del Jardín de la Isla, llamado la Isleta, donde instaló la Fuente de los Tritones que Isabel II hizo llevar al Campo del Moro.

El Jardín del Príncipe debe su nombre y su creación al hijo y heredero de Carlos III quien en la década de 1770 empezó a utilizar el antiguo embarcadero de Fernando VI como pabellón de recreo y a desarrollar entorno un jardín paisajista a la moda anglofrancesa con influencia directa de los jardines de María Antonieta en el Petit Trianon.

REAL CASA DEL LABRADOR

En los confines del Jardín del Príncipe se alza este palacete de pequeñas dimensiones, que le debe su nombre a su aspecto original, relativamente modesto. Carlos IV, siendo Príncipe de Asturias, quiso edificar una “casa de campo” en su residencia de Aranjuez, destinada a su descanso matinal, al almuerzo con amigos, conciertos... y otras actividades de recreo. A partir de 1798, el soberano decidió transformar la casa rústica en el lujoso palacete que conocemos hoy en día.

MUSEO DE FALÚAS

Es sin duda uno de los museos monográficos más singulares de las colecciones reales españolas. Situado dentro del Jardín del Príncipe cerca del embarcadero, posee una de las colecciones más espectaculares de embarcaciones que los reyes de España utilizaban para navegar por el Tajo. Entre todas destacan la falúa que perteneció a Carlos IV, creada en Cartagena y decorada por Salvador Maella, y la más espectacular y antigua del museo, que data del reinado de Felipe IV.

La colección de falúas, o embarcaciones fluviales de recreo, tiene una importancia extraordinaria tanto por la calidad de sus piezas como por la coherencia y singularidad del conjunto. En la actualidad se halla expuesta en el Museo de Falúas Reales de Aranjuez, un edificio construido en 1963-1964 en el Jardín del Príncipe en las cercanías del Embarcadero Real y sus pabellones. Desde finales del siglo XIX la colección ya tuvo un uso museístico al abrirse al público en la antigua Casa de Marinos de la margen derecha del río Tajo.

La colección está compuesta por cuarenta objetos, seis de los cuales son embarcaciones y el resto mástiltes, maquetas y otros elementos relacionados con las aficiones náuticas de los reyes de España. Ese museo monográfico se presenta como un espacio divulgativo que rememora los fastos cortesanos en los ríos y estanques de los Sitios Reales del Buen Retiro de Madrid, La Granja de San Ildefonso y, sobre todo, de Aranjuez. Fue en este Sitio donde Fernando VI encargó al escenógrafo Farinelli la construcción de la Escuadra del Tajo, y donde Carlos IV, como Príncipe de Asturias, dispuso de una flotilla cuyas maniobras en ocasiones dirigía personalmente. En 1789 siendo ya monarca ordenó el traslado de unas fragatas al Mar de Ontígola, a más dos kilómetros de Aranjuez, para poder navegar en las tranquilas aguas de esa laguna artificial formada en tiempos de Felipe II.

La embarcación más antigua y espectacular es la góndola dorada encargada en Nápoles por Carlos II en 1683, para su uso en el estanque del Buen Retiro madrileño. En 1724 fue trasladada a La Granja de San Ildefonso por orden de Luis I y en 1966 se incorporó al nuevo Museo de Falúas Reales de Aranjuez. Cronológicamente le sigue la falúa de Carlos IV, construida en Cartagena a comienzos del siglo XIX, pintada con motivos heráldicos. Del reinado de Fernando VII data la falúa con delfines entrelazados en la proa y el escudo real laureado en la popa, así como el pabellón adornado con mariposas y guirnaldas. Aunque fue empleada en la década de 1830 por María Cristina de Borbón, cuarta y última esposa de Fernando VII, esta pequeña embarcación había sido construida para la segunda, María Isabel de Braganza.

Al reinado de Isabel II corresponde la canoa en madera de caoba con refuerzos de bronce dorado, construida en Ferrol en 1859. Sería empleada por su hijo Alfonso XII en la “REAL CASA DE CAMPO / AÑO 1881”, según reza la chapa de bronce en la popa. También de Isabel II es la embarcación de cabotaje obra de José Tuduri de la Torre, dedicada por “MAHON A SU REINA”, que tiene el escudo de la ciudad en la popa. Con tracción de catorce remos, el pabellón está engalanado con damasco amarillo, al igual que el asiento en capitoné, cuyo respaldo tiene como copete los Dos Mundos con las Columnas de Hércules y el Plus Ultra, bajo corona real. Finalmente, se expone la falúa de Alfonso XII, regalo de la ciudad de Ferrol en 1879. Con once metros de eslora y catorce remos, fue empleada por el monarca en sus estancias veraniegas en San Sebastián.



1. Palacio Real
2. Real Casa del Labrador
3. Estanque de los Chinescos
4. Museo de Falúas Reales
5. Fuente de Apolo
6. Fuente de las cabezas
18. Palacios de Godoy y Osuna
19. Jardín del Príncipe.